

# La pediatría en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián

P. Gorrotxategi Gorrotxategi<sup>1</sup>, M. Zafra Anta<sup>2</sup>, F. Ponte Hernando<sup>3</sup>, J.M. Fernández Menéndez<sup>4</sup>, V. García Nieto<sup>5</sup>, J.J. Fernández Teijeiro<sup>6</sup>, I. Arana Amurrio<sup>7</sup>, Q. Bassat<sup>8</sup>, E. Alonso Lebrero<sup>9</sup>;  
Comité de Historia de la Asociación Española de Pediatría

<sup>1</sup>Centro de Salud de Pasajes San Pedro. Pasaia (Guipúzcoa). <sup>2</sup>Servicio de Pediatría. Hospital de Fuenlabrada. Madrid. <sup>3</sup>Centro de Salud Santa Eugenia de Ribeira. A Coruña. <sup>4</sup>Servicio de Pediatría. Hospital de Cabueñes. Gijón. <sup>5</sup>Sección de Nefrología Pediátrica. Hospital «Nuestra Señora de Candelaria». Santa Cruz de Tenerife. <sup>6</sup>Real Academia de Medicina de Cantabria. Santander. <sup>7</sup>Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas. Madrid. <sup>8</sup>Hospital Clínic. Universidad de Barcelona. <sup>9</sup>Sección de Alergia. Hospital Materno-Infantil «Gregorio Marañón». Madrid

## Resumen

**Introducción:** Las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián fueron una actividad científica y divulgativa del cine médico (22 ediciones) cuando el acceso a estas proyecciones era muy dificultoso (1969-1991). El objetivo del presente trabajo es analizar la presencia de los temas pediátricos y su repercusión en dichas jornadas.

**Método:** Revisión de la prensa local entre los años 1968 y 1980, los programas de mano entre los años 1981 y 1991, los boletines informativos y las memorias de las Jornadas.

**Resultados:** De las 899 películas entre cine y vídeo presentadas en las Jornadas, 103 fueron de tema pediátrico, lo que supone un 11,4% de las mismas. Se analizan los premios, los ciclos especiales de películas y los ciclos de conferencias relativas a la atención a la infancia y la adolescencia.

**Conclusiones:** A pesar de que la orientación de las Jornadas era eminentemente quirúrgica, la presencia de la pediatría, sobre todo en su vertiente de educación sanitaria, fue importante. La educación sexual, la psicología y la discapacidad infantil fueron los temas más presentes.

©2017 Ediciones Mayo, S.A. Todos los derechos reservados.

## Palabras clave

Historia de la pediatría, cine médico, educación para la salud

## Introducción

El cine y la literatura constituyen un modelo de difusión científico-médica, de divulgación-educación y también un modelo de aprendizaje en medicina. Las humanidades médicas, como el cine o la literatura, pueden ayudar notablemente, al presentar muchos problemas difíciles de comprender en el marco tradicional de la lección magistral<sup>1</sup>.

Igualmente, las técnicas audiovisuales constituyen uno de los métodos más poderosos de difusión de conocimientos y creación

## Abstract

**Title:** Pediatrics at the International Medical Film Festival of San Sebastián

**Introduction:** San Sebastian International Medical Film Journeys were a scientific and educational activity of medical film (22 editions) when the access to these projections was very difficult. The objective of the present study is to analyze the presence of Pediatric subjects and their impact on these journeys.

**Method:** Review of the local press (years 1968-1980), the programs hand (years 1981-1991), newsletters and the memories of the journeys.

**Results:** 899 movies, film or video, were presented in the Journeys. One hundred and three of them were about Pediatric subject, representing 11.4%. We are going to analyze them awards, special cycles of movies and conferences.

**Conclusions:** The orientation of these journeys was eminently surgical, but the presence of the Pediatrics was important, above all in his shed of education health. The themes sex education, psychology, and child disability were the most present.

©2017 Ediciones Mayo, S.A. All rights reserved.

## Keywords

History of pediatrics, medical film, health education

de actitudes. El cine, el vídeo y la televisión tienen un gran impacto para informar, divulgar mensajes y formar a la población<sup>2</sup>.

Uno de los pioneros, en los años veinte del pasado siglo, fue el doctor J.F. Montagne, especialista en enfermedades intestinales. Aunque otros doctores en medicina han filmado películas quirúrgicas, a Montagne se le considera justificadamente como el precursor de la cinematografía patológica<sup>3</sup>.

En los años sesenta y setenta se fueron desarrollando festivales y jornadas de cine médico internacionales, que recogían

Fecha de recepción: 5/07/16. Fecha de aceptación: 11/10/16.

este tipo de películas, entre los que destacan los de Castrocaro (Italia), Varna (Bulgaria) y Nantes (Francia). Entre estos festivales internacionales pioneros, hay que situar el Festival Internacional de Cine Médico de San Sebastián, cuya primera edición se celebró en 1969 y la última en 1992.

Han sido continuadores de esta actividad la Semana Internacional de Cine Médico de Motril (primera edición en 1971 y la décima en 1980), y más reciente el Certamen Internacional de Cine Médico, Salud y Telemedicina Videomed, de Badajoz, que se inauguró en 1985 y en 2016 celebró su XX edición, siguiendo un formato de carácter bianual<sup>3</sup>. Su objetivo es «compartir conocimientos a través de recursos tecnológicos, como el cine médico y la telemedicina»<sup>4,5</sup>.

Centrándonos en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, cabe decir que éstas constituyeron una actividad científico-cultural que durante 25 años hizo de esta ciudad una de las capitales europeas del cine médico y un lugar donde se debatía sobre aspectos sanitarios y sociales. Fue inequívoca su orientación docente, tanto respecto a los profesionales de la salud (médicos, estudiantes y profesionales de enfermería) como a la población general. A estas Jornadas acudieron figuras de prestigio internacional, como el cirujano Christian Barnard, quien había realizado el primer trasplante de corazón, la geriatra rumana Ana Aslan, en aquellos años conocida internacionalmente por su descubrimiento del producto rejuvenecedor denominado Gerovital<sup>®</sup>, y el sexólogo alemán Owalt Kolle, autor de películas como *Mi hijo, ese desconocido*, *Mi mujer, esa desconocida* o *Mi marido, ese desconocido*, que en formato de libro habían sido traducidas al inglés, francés y castellano, entre otros idiomas.

Estas Jornadas tuvieron su punto inicial el 13 de junio de 1968 y finalizaron el 29 de mayo de 1992.

Desde sus comienzos, el grupo impulsor de estas Jornadas estuvo compuesto por los doctores José Luis Munoa, Ignacio María Barriola, Francisco Balagué, Manuel Cárdenas, Manuel Angoso, José Ramón Ribera y Teodoro Gastaminza, con la colaboración de Carlos Blasco; actuaba como secretario Javier María Sada, como asesor cinematográfico Jesús de Benito y como relaciones públicas Dino Restivo (figura 1).

Pronto sus actividades tuvieron una repercusión internacional. Las relaciones fueron muy estrechas con los festivales de cine médico de Castrocaro en Italia y Varna en Bulgaria. Ambos tuvieron características totalmente diferentes del donostiarra. El primero, relacionado con la revista *Stampa Médica*, fue un festival eminentemente científico; el segundo, en relación con la Asamblea Internacional de la Cruz Roja, tuvo una orientación más divulgativa. El certamen donostiarra se puede decir que supuso un punto medio entre ambos, ya que desarrolló los dos aspectos, el científico y el divulgativo.

El punto de inflexión en la relación con ambos certámenes se produjo en 1975, año en que se concedió a las Jornadas el Premio Hipócrates de Oro en Italia y los representantes de las



**Figura 1.** Los doctores Ribera, Angoso, Munoa y Gastaminza en un acto de presentación de las Jornadas. (Foto cedida por el Dr. Munoa)

Jornadas de Cine Médico de San Sebastián fueron invitados al certamen de Varna<sup>6</sup>. En las figuras 2 y 3 podemos ver una muestra gráfica de la relación con dichos certámenes.

Los filmes presentados a las Jornadas eran, en su mayoría, películas editadas por las casas farmacéuticas y filmes de temática quirúrgica (nuevas técnicas, aspectos docentes de la cirugía, etc.), pero los temas pediátricos, aunque en menor proporción, también tuvieron una participación constante en las Jornadas y no pasaron desapercibidos para las personas que asistieron, entre los que podemos citar al director del Festival Internacional del Cine de la Cruz Roja y de la Salud de Varna (Bulgaria), Alexander Marinov, quien opinaba que las informaciones que se difundían en estas Jornadas, especialmente sobre pediatría, eran de gran interés para la formación de los padres<sup>7</sup>.

El objetivo del presente trabajo, por tanto, es analizar la presencia de la pediatría en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, así como sus características y su repercusión social.

## Metodología

Se han analizado los fondos digitalizados y accesibles a la lectura automática en la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España, y del diario *ABC* como control de las noticias locales en la prensa nacional. Se ha realizado una revisión de la prensa local entre los años 1969 y 1980 (*El Diario Vasco*, *La Voz de España* y *Unidad*) y las revistas médicas profesionales.

La mayoría de las consultas tuvieron lugar entre el 2 de octubre de 2015 y el 15 de enero de 2016; se realizó una última tanda de consultas en la prensa nacional entre el 29 de abril y el 4 de julio de 2016. Asimismo, se revisaron los programas de mano de las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián entre los años 1981 y 1992. Además, hemos contado con memorias inéditas de dichas Jornadas y boletines informativos de las diversas ediciones del archivo personal del Dr. Munoa,



**Figura 2.** Los doctores Bruno Pieroni y Scarpelloni, colaboradores del certamen donostiarra, junto a la placa ofrecida al Lehendakari del Gobierno Vasco por la revista Stampa Médica durante las Jornadas Internacionales de Cine Médico de Castrocaro (Italia) en 1988. (Foto tomada del programa de mano de las Jornadas)

presidente de las Jornadas, documentos inéditos y de gran valor para realizar un análisis en profundidad del certamen.

## Resultados

En cuanto al análisis de la hemeroteca, en la prensa nacional se obtuvieron apenas 10 resultados, casi todos con una mínima reseña, excepto la referencia a premios del Dr. Castroviejo, con foto incluida en ABC<sup>8</sup>. En el *Diario Madrid* aparecieron crónicas de Ignacio de Montes-Jovellar<sup>9</sup>, y en la prensa médica, tanto *Tribuna Médica*, que enviaba a las Jornadas al Dr. Emilio Alfaro<sup>10</sup>, como *Noticias Médicas*<sup>11</sup> incluyeron crónicas de las cuatro primeras jornadas.

En cuanto al desarrollo del certamen, de las 676 películas en formato de cine o vídeo presentadas en las Jornadas, 76 fueron de tema pediátrico, lo que supone un 11% del total. Los países que en más ocasiones presentaron películas de tema pediátrico fueron Francia, España e Italia. La temática mayoritaria fue la educación sanitaria (en el 63% de los casos). Los datos completos, año por año y con las temáticas predominantes, se recogen en la tabla 1.

## Discusión

Analizaremos las películas pediátricas que fueron premiadas en el certamen, los ciclos de películas específicamente pediátricas, la participación de las televisiones autonómicas, las películas comerciales sobre la infancia y las conferencias divulgativas.

### Premios

El primero de los premios a películas de tema pediátrico se concedió al film de los Laboratorios Organón de Madrid *Noso-*



**Figura 3.** Foto tomada durante la participación del Dr. Munoa en las Jornadas de Varna (en 1975), acompañado, de izquierda a derecha, por el Dr. Georgy Karpaty (ganador de la Concha de Oro concedida por las VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián) y el Dr. Marc Gazay. (Foto cedida por el Dr. Munoa)

*tros antes de nacer*, en 1976, y en 1978 fue premiada la película *La rehabilitación del nen subnormal, una necessitat social*, del Dr. Francisco Balagué Vives, del Centro Técnico de Rehabilitación (Barcelona), que recibió una mención especial<sup>12</sup>.

En 1983, en la categoría C (películas de educación sanitaria) fue premiada *Mundura jai* («Venir al mundo»), de la Asociación Guipuzcoana de Parálisis Cerebral (ASPACE), un vídeo (sistema VHS) de 20 minutos de duración que había sido editado por esta asociación en 1980. En él se exponen los cuidados y la atención que se debe prestar a las madres gestantes para la prevención de deficiencias, mediante un seguimiento y un control durante el embarazo. Está incluido en el Programa de Salud Materno-infantil de la Dirección de Salud Pública del Gobierno Vasco y se encuentra disponible en la Biblioteca del Imsero<sup>13</sup>.

En 1987, también en la categoría C, fue premiado el film *Doru... 8 ans, vivre vite*, y obtuvieron un premio especial las películas presentadas por Euskal Telebista, de las que cuatro eran de tema pediátrico, así como las presentadas por el Dr. José Luis García sobre educación sexual.

### Conmemoración del Año Internacional del Niño

El año 1979 había sido proclamado Año Internacional del Niño por la UNESCO. En 1959, la Asamblea General de Naciones Unidas adoptó la Declaración de los Derechos del Niño. Veinte años después estos derechos estaban todavía en suspenso, cuando no completamente violados. Para recordárselo al mundo y a la opinión pública, 1979 fue proclamado Año Internacional del Niño. La UNESCO publicó un póster, *El Niño y la Paloma*, obra del pintor cubano René Portocarrero<sup>14</sup> (figura 4).

## TABLA 1

## Temas pediátricos en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián

Año	Películas	Vídeos	Países o regiones	Temas predominantes
1968	2/40 (5%)		Francia	Clínicos
1969	6/85 (7%)		Francia, España	Clínicos
1970	2/33 (6%)		Italia y Checoslovaquia	Educación sanitaria
1971	8/82 (9%)		Francia, Italia, España	Clínicos
<i>Entre 1971 y 1974 no hubo actividad</i>				
1974	5/77 (6%)		España, Francia	Clínicos, educativos
1975	0/42 (0%)		No hay datos de películas pediátricas en prensa	
1976	28/106 (26%)		Francia, Checoslovaquia, España	3 ciclos franceses de educación sanitaria
1977		No hay datos numéricos. Hubo sesión de pediatría		Sin información
1978	1/13 (7%)		Además, hubo sesión de pediatría	Educación sanitaria
1979	2/16 (12%)		Además, hubo ciclo sobre rehabilitación de la subnormalidad	Educación sanitaria
1980			Películas sobre psicología infantil	Educación sanitaria
1981	5/31 (16%)		Francia	Medicoquirúrgico
1982	2/20 (10%)		Francia, Alemania,	+ un ciclo de UNICEF
1983	8/39 (20%)	1/12 (8%)	Francia, Inglaterra, España	Educación sanitaria
1984	2/16 (12%)	1/9 (11%)	Francia y Alemania	Sexología y educación sanitaria
1985	4/40 (10%)	2/22 (9%)	Francia, Cataluña	Educación sanitaria
1986	3/36 (8%)	+ 3 del ciclo	Francia, España, Italia	+ ciclo de educación sexual
1987		10/50 (20%)	Francia, Navarra, Euskadi	Educación sanitaria
1988		2/32 (6%)	España, Francia	Terapéutica pediátrica
1989		6/57 (10%)	Francia, Italia, España	Educación sanitaria
1990		0/18 (0%)	Dietética infantil y deporte	Educación sanitaria
1991		0/20 (0%)	Medicina y el mar	Sin temas pediátricos
Total	78/676 (11%)	25/223 (11%)	Francia 13, España 11, Italia 4 y otros	Educación sanitaria 14/22 (63%)

Esta efeméride no pasó inadvertida para los organizadores de las Jornadas, por lo que se decidió realizar un ciclo dedicado al niño los días 27 y 28, con charlas y proyecciones sobre el niño deficiente mental<sup>15</sup>. Igualmente, en el ciclo de conferencias sobre rehabilitación hubo dos de tema pediátrico: las francesas *Enfants IMC (infirmes moteurs cérébraux)*, de 55 minutos de duración, y *Rééducation respiratoire chez l'asthmatique*, de 19 minutos de duración. En el ciclo de conferencias participaron Juan Andrés Gorritxo, director del Servicio Social y de la Seguridad Social del Consejo General Vasco, Natxo Iparraguirre, gerente de AG PS, David Alonso, médico de la ASPACE, Mikel Izaguirre, presidente de la Asociación de Disminuidos Físicos, Josu Aristondo, director provincial del SEREM, y el Dr. Balagué, que actuó como moderador<sup>16</sup>.

### Participación de UNICEF

En 1982 hubo un ciclo de UNICEF con la presentación de siete películas<sup>17</sup>: *El agua fuente de vida*, en la que se presentaban

los problemas que supone la falta de agua que para la población, sobre todo infantil; *Ángeles con hambre*, una película sobre la vida de tres niños nacidos en la misma maternidad, pero que reciben unos cuidados y una alimentación diferente; *Joselito*, que cuenta la historia de un niño filipino que sufre desnutrición, narrada desde el punto de vista del niño y de su madre; *Antes que todo el agua*, sobre la importancia del agua como fuente de vida y esperanza para los países en vías de desarrollo; *Estrategia para el desarrollo*, en la que se expresan las directrices del Año Internacional de los Disminuidos, y se muestra la importancia de la prevención y la rehabilitación en el entorno familiar y social; *El mismo mundo*, realizada también para el Año Internacional del Disminuido (1981), que muestra lo que puede hacerse en los distintos sectores de la sociedad sobre la integración de los disminuidos; y finalmente, el corto *Todo nuestro futuro*, presentado por Peter Ustinov, en el que expone la ayuda de UNICEF en materia de salud, educación, enseñanza y nutrición.





**Figura 4.** Cartel conmemorativo del 60 aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño. Tomado de: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=32399&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=32399&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

### Participación de las televisiones autonómicas

Una novedad que tiene lugar en los años ochenta es la participación en las Jornadas de las recién creadas entonces televisiones autonómicas, con sus programas divulgativos sobre la salud.

En 1985, TV-3 de Catalunya presentó cuatro documentales de su programa «Curar-se en salut», dos de ellos de tema pediátrico, los relativos a *Prevención de la subnormalidad e Integración social de los niños ciegos*<sup>18</sup>. Y en 1987 Euskal Telebista presentó una serie de documentales, cuatro de los cuales eran también de temas pediátricos y cuyos guiones fueron realizados por pediatras del Hospital de Basurto y profesores de psicología de la Universidad del País Vasco: *Alimentación y cuidados en el primer año de vida*, de la Dra. Elena Sánchez, *Prevención de accidentes en la infancia*, del Dr. Alfonso Delgado, y los relativos a aspectos psicológicos del niño *El comportamiento de los niños* y *¿Cómo modificar el comportamiento de los niños?*, realizados por los profesores Ramón Alzate, Paz Corral y Enrique Echeburua<sup>19</sup>.

### Ciclo de educación sexual

En 1986, el Dr. José Luis García, psicosexólogo de Pamplona, presentó un ciclo de películas de educación sexual destinadas a niños y adolescentes, tituladas *Un día de clase cualquiera*, *Esos bichitos inoportunos* y *La primera visita a un centro de planificación familiar*<sup>20</sup>. El año siguiente presentó un nuevo ciclo de películas de educación sexual, en esta ocasión realizadas en euskera, cuyos títulos y contenidos fueron los siguientes: *Gure gorputza* («Nuestro cuerpo»), una descripción de algunos aspectos anatomofisiológicos de la sexualidad humana destinada a niños y niñas de 8-10 años de edad, *Lehenengo Aldiz* («La primera vez»), sobre la problemática de las primeras relaciones sexuales en la adolescencia, y *Haurdunaldia eta erditzea* («Embarazo y parto»), una explicación de determinados aspectos de la educación sanitaria sobre el embarazo y el

parto<sup>21,22</sup>. También realizó otro segundo ciclo de educación sexual, esta vez en castellano, ya citado por el hecho de haber recibido uno de los premios.

### Películas comerciales

Desde el inicio de las Jornadas, junto con la sección científica hubo una sección comercial que servía en parte como soporte económico. El estreno en España de la película comercial *Helga: el nacimiento de una vida* en estas Jornadas fue muy polémico por las acusaciones hacia ella de erotismo.

El Dr. Munoa, presidente de las Jornadas, fue interrogado en la prensa local del siguiente modo: «Al proyectarse la película *Helga* observamos un defecto, me refiero a las abundantes escenas de tipo erótico...»<sup>23</sup>. La respuesta del Dr. Munoa fue la siguiente: «Sí. Es y no es un defecto. Esas escenas sirven para que la película tenga “garra” comercial, y además en la mayoría de las ocasiones son necesarias. Forman parte también de la labor divulgativa de *Helga*, en cuanto que contribuyen a desmitificar este problema». Incluso llegó a intervenir el Dr. Contreras, director provincial de Sanidad de Gipúzcoa, defendiendo los valores que se transmitían en la película<sup>24</sup>.

En 1976, el ciclo de películas de educación sanitaria de Oswalt Kolle revolucionó la ciudad. Fueron proyectadas *Tu mujer, esa desconocida* y *Tu marido, ese desconocido*, pero la que tuvo mayor interés desde el punto de vista pediátrico fue *Tu hijo, ese desconocido*. El hecho de que esta última fuera rodada en parte en un campo nudista fue «sorprendente para nuestra mentalidad», según mencionaba el cronista local<sup>25</sup>.

### Conferencias

En los ciclos de conferencias que se realizaban en las Jornadas también se trataron temas pediátricos. Así, en 1980 hubo un ciclo sobre psicología infantil, en el que hubo proyecciones de películas y conferencias a cargo del profesor de la Facultad de Psicología de la Universidad del País Vasco Ramón Saizarbitoria<sup>26</sup>, y Enrique Echeburua<sup>27</sup>.

En 1981 hubo una sesión de pediatría con la participación del Dr. Prats sobre el tema de la parálisis cerebral infantil, y del Dr. Gaubeca sobre malformaciones congénitas de las extremidades inferiores<sup>28</sup>.

Y en 1983 hubo un ciclo sobre «Niños maltratados», con la participación del Dr. Francisco Querol, del Hospital Clínico de Barcelona, José Luis Benedicto, director del Colegio Ntra. Sra. de Uba, sobre «protección de menores», y la conferencia final fue a cargo de la Dra. Katherine Ferreback<sup>29</sup>.

### Conclusiones

A pesar de que la orientación de las Jornadas era eminentemente quirúrgica, la presencia de la pediatría, sobre todo en su vertiente de educación sanitaria, fue importante. La educación sexual y la psicología fueron los temas más presentes.

Estas Jornadas contribuyeron a la formación de estudiantes, médicos y población general, en una época con dificultad de acceso a estos medios audiovisuales. ■■■

## Bibliografía

1. Loscos J, Baños JE, Loscos F, De la Cámara J. Medicina, cine y literatura: una experiencia docente en la Universitat Autònoma de Barcelona. *Rev Med Cine*. 2006; 2: 138-142.
2. González de Dios J. Cine y pediatría (I): una oportunidad para la docencia y la humanización de nuestra práctica clínica. *Rev Pediatr Aten Primaria*. 2010; 12: 299-313.
3. Ariza FJ. El cine y la cirugía. *La Libertad*, 27-7-1927; p. 6.
4. Disponible en: [http://www.videomed.es/wp-content/uploads/2014/01/BASES\\_VIDEOMED-2016.pdf](http://www.videomed.es/wp-content/uploads/2014/01/BASES_VIDEOMED-2016.pdf)
5. Europa Press. Un total de 126 películas participará en el Certamen Internacional de Cine Médico Videomed. Disponible en: <http://www.europapress.es/extremadura/noticia-total-126-peliculas-participara-certamen-internacional-cine-medico-videomed-badajoz-20141110134658.html>
6. VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín n.º 1. San Sebastián, febrero de 1975.
7. Inchausti E. M. Alexander Marinov, director del Festival Internacional del Cine de la Cruz Roja y de la Salud de Varna (Bulgaria). *El Diario Vasco*, 1-10-1976; p. 21.
8. ABC, 19-6-1969; p. 11.
9. De Montes Jovellar I. Sobre unas jornadas de cine médico. *Diario de Madrid*, 17-7-1969.
10. Alfaro E. San Sebastián. Jornadas Internacionales de Cine Médico. *Tribuna Médica*, 21-6-1968; p. 18.
11. II Jornadas de Cine Médico. San Sebastián. *Tribuna Médica*, 20-6-1969; pp. 18-19.
12. Txosten-Memoria 1968-1990. En: Programa de mano de las XXII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1991.
13. Servicio de Información sobre Discapacidad. Disponible en: <http://sid.usal.es/9835/8-9>
14. UNESCO. Año Internacional del Niño. Disponible en: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=32399&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=32399&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
15. Hoy se inauguran las X Jornadas Internacionales de cine Médico. *El Diario Vasco*, 26-9-1979; p. 7.
16. X Jornadas de Cine Médico. Unidad, 27-9-1979; p. 15.
17. Ciclo programado en colaboración con UNICEF-País Vasco. En: Programa de las XIII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1982; p. 36.
18. Proyección de vídeos del 2 de octubre de 1985. En: Programa de las XVI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1985; p. 30
19. Programa de las XVIII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1987.
20. Programa de las XVII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1986; p. 11.
21. Programa de las XVII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1987.
22. Gorrotxategi Gorrotxategi P. El euskera en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. *Boletín de la RSBAP*. 2015; 71: 465-475.
23. Entrevista al Dr. Munoa sobre la película «Helga». *El Diario Vasco*, 18-6-1968; p. 18.
24. Contreras Poza L. «Helga». *La Voz de España*, 15-6-1968; p. 15.
25. Hoy se clausura el ciclo de sexología presentado por Oswalt Kolle. *El Diario Vasco*, 3-10-1976; p. 20.
26. Inauguradas las XI Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco*, 2-10-1980; p. 11.
27. XI Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco*, 3-10-1980; p. 40
28. Programa del día 3 de octubre de 1981. En: Programa de las XII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1981; p. 23.
29. Programa general de las XIV Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1983.